Indice

Introduzione p. XV

SESSIONI PLENARIE

Wladimir Krysinski (Montréal)	
<i>Persona grata et non-grata, ou les avatars du personnage dans l'espace littéraire moderne et postmoderne</i>	3
Guido Paduano (Pisa "Normale")	
<i>Il protagonista della Commedia Nuova</i>	17
Anne Caesar (Warwick)	
<i>Character, old-age and death in contemporary narrative</i>	29
Giovanni Bottirolì (Bergamo)	
<i>Identità rigide e flessibili: per una concezione modale del personaggio</i>	41
Arrigo Stara (Pisa)	
<i>Ultime notizie dal Parco (personaggi senza destino)</i>	59
Stephen Morrison (Poitiers)	
<i>Les voix multiples du General Prologue des Contes de Canterbury de Geoffrey Chaucer</i>	73

SEMINARI

IL PERSONAGGIO-MATRICE

Coordinano: Maria Teresa Chialant (Salerno), Stefano Tani (Verona)

MITI E FIGURE DELLA CLASSICITÀ

Anna Chiarloni (Torino)

I volti di Medea. Tra dissolvenza e permanenza

91

Marianna Giove (Bari)	
<i>Elettra 1937-1944. Da Vergine pietosa a femme fatale</i>	103
Emilia Surmonte (Salerno)	
<i>Per una "nuova" Antigone, mendiante définitive.</i>	
<i>Interpretazioni del XX e XXI secolo</i>	109
Valeria Turra (Verona)	
<i>Trasformazioni di Elena nella letteratura russa</i>	
<i>da Dostoevskij al Simbolismo</i>	117
Donatella Boni (Verona)	
<i>Circe: riscritture e rivisitazioni</i>	125
 <i>MITI E FIGURE DELLA CRISTIANITÀ</i>	
Marina Lops (Salerno)	
<i>"The brand of Cain": la figura del reietto in due testi conradiani</i>	133
Cristina Frescura (Verona)	
<i>Giobbe: stereotipo e archetipo</i>	139
Elisabetta Lo Vecchio (Bologna)	
<i>Un archetipo dell'immaginario moderno e contemporaneo:</i>	
<i>il Cristo eterodosso</i>	145
Clementina Mazzucco (Torino)	
<i>Il figliol prodigo nella parabola lucana e nelle reinterpretazioni</i>	
<i>di alcuni autori europei della prima metà del '900</i>	151
 <i>PERSONAGGI SHAKESPEARIANI E TEORIE DEL PERSONAGGIO</i>	
Rosalba Galvagno (Catania)	
<i>Amleto, personaggio-matrice?</i>	159
Carla Pomaré (Piemonte Orientale)	
<i>Quando è il nome a creare la matrice,</i>	
<i>ovvero la vita postuma di Sycorax, personaggio shakespeariano</i>	165
Alessandra Petrina (Padova)	
<i>Briseida, Criseida, Cressida: la costruzione di un mito</i>	173
Elena Porciani (Calabria)	
<i>"Vivi (sebbene immaginari)". I personaggi secondo Elsa Morante</i>	179

PERSONAGGI ARCHETIPICI NELLA LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA

- Elisa Fortunato (Bari)
Le matrici di Mr Lemuel Gulliver 187
- Linda Garosi (Cordoba)
*Due esempi di approssimazione alla figura di Don Giovanni
nella narrativa fin de siècle* 195
- Daria Parisi (Palermo)
Il personaggio della cortigiana redenta nel romanzo moderno 201
- Marina Polacco (L'Aquila)
Madame Bovary: dal personaggio all'archetipo 207
- Francesco Guglieri (Torino)
*Il potere di chi non ha potere.
Appunti per una teoria del personaggio terrorista* 215

IL PERSONAGGIO, I LINGUAGGI, I GENERI

Coordinano: Massimo Fusillo (L'Aquila), Arturo Mazzarella (Roma)

IL PERSONAGGIO ATTRAVERSO I GENERI. DALL'ANTICHITÀ A WALTER SCOTT

- Carmen Dell'Aversano (Pisa)
*"Solo il prodotto del pensiero di qualcuno":
solipsismo e personaggio in Omon Ra di Viktor Pelevin* 223
- Tatiana Korneeva (Pisa "Normale")
*Figure della duplicità e dell'ambiguità nel sistema dei personaggi
della Tebaide di Stazio. L'esempio del sogno di Eteocle
(Stat. Theb. II, 89-127)* 231
- Chiara Lombardi (Torino)
Il gallo Chauntecleer personaggio intertestuale 241
- Michela Mancini (Siena)
*Rebecca, la bella ebrea. L'eroina del romanzo Ivanhoe
tra scrittura e illustrazioni* 251

PERSONAGGI ROMANTICI E ROMANZESCHI NELLE LORO RISCRIITTURE

- Stefano Bronzini (Bari)
Dickens e Thackeray: un mondo comune e un mondo a parte 263

Davide Racca (Torino)	
<i>Baudelaire: il personaggio del poeta tra poesia in verso e in prosa</i>	271
Carmela Lombardi (Arezzo)	
<i>Villi, ondine, pèri, gitane e altri personaggi della letteratura e del balletto romantico</i>	277
Margherita Quaglino (Siena, Università per Stranieri)	
<i>“Avrò un nome di battaglia: Heathcliff”.</i>	
<i>Permanenze brontiane nell’opera di Beppe Fenoglio</i>	283
 <i>L’IO, L’AUTORE, IL PERSONAGGIO: AUTOBIOGRAFIA, ROMANZO, CINEMA</i>	
Carlo Alberto Augieri (Lecce)	
<i>L’altro, il dissimile, l’eccedente:</i>	
<i>la narrazione come ‘conflitto interpretativo’</i>	
<i>tra autore e personaggio</i>	293
Federica Ivaldi (Pisa “Normale”)	
<i>Il personaggio-lente e il personaggio-schermo:</i>	
<i>due ipotesi di influenza del modello cinematografico</i>	
<i>sulla costruzione della psicologia del personaggio</i>	315
Antonio Bibbò (L’Aquila)	
<i>“There cant be two Jameses can there?”:</i>	
<i>il montaggio di Manhattan Transfer e l’indeterminatezza</i>	323
 <i>IL PERSONAGGIO DALLA PAGINA ALLO SCHERMO</i>	
Paolo Lago (Verona)	
<i>Variazioni su un personaggio “mitomane” nel cinema di Fellini:</i>	
<i>Marcello Rubini, Encolpio, Giacomo Casanova</i>	339
Roberto Russi (Banja Luka)	
<i>Un suono narrante: Schubert e il cerchio di Humor e melanconia</i>	
<i>in Barry Lindon di Stanley Kubrick</i>	349
Stefano Sanjust (Cagliari)	
<i>Dal personaggio di Anselmo a quello di Felice.</i>	
<i>I fratelli Taviani leggono Pirandello</i>	355
Sarah Bonciarelli (Siena)	
<i>La rappresentazione del personaggio letterario in pubblicità</i>	363

IL PERSONAGGIO NEL TEMPO

Coordinano: Marina Giaveri (Napoli), Pierluigi Pellini (Siena)

PER UN APPROCCIO TEORICO

Sergia Adamo (Trieste)

*Pensare attraverso il personaggio:**il richiamo di Antigone e altre donne sole*

371

Annamaria Pedullà (Napoli "L'Orientale")

Amore e Psiche. Mito, filosofia, letteratura

379

Mauro Pala (Cagliari)

*The Character's Beginnings.**Per una poetica del personaggio in Edward Said*

387

Aldo Nemesio (Torino)

*I diversi volti del personaggio nel testo narrativo.**Lo studio empirico delle concretizzazioni*

397

Giuseppe Episcopo (Napoli "Federico II")

*Il fantasma e lo straniero, due modi di scomparire.**Il corpo in frammenti in Gravity's Rainbow e in O Fantasma*

405

Niccolò Scaffai (Bergamo)

*"Non cogito, non ergo e niente sum".**Personaggi e tempo nella poesia contemporanea*

413

PERSONAGGI DELLA NARRATIVA OTTOCENTESCA

Marialuisa Bignami (Milano)

*Jimmy, la cosa oscura. La figura del doppio**in The Nigger of the "Narcissus" di Joseph Conrad*

423

Maria Vittoria Pugliese (Pisa "Normale")

*Castelli posticci e moderni prigionieri.**La scelta della prigionia come ricerca di una identità perduta*

431

Donata Feroldi (Siena)

*La costruzione hugoliana del personaggio.**Ninfa, fata, salamandra: il caso della Esmeralda*

439

Emanuele Zinato (Padova)

L'esteta, gli oggetti e la riproducibilità tecnica

447

Massimo Scotti (Milano) <i>Il mondo è un matrimonio.</i> <i>Manovre nuziali e aneliti romantici in conflitto</i>	455
<i>PERSONAGGI DELLA NARRATIVA NOVECENTESCA</i>	
Flora de Giovanni (Salerno) <i>Verso il Modernismo:</i> <i>il personaggio nei primi romanzi di Virginia Woolf</i>	465
Ornella Spano (Cagliari) <i>Heinrich Mann e il volto multiforme del tiranno</i>	471
Clelia Bettini (Siena) <i>Conto dos Chineses e Conversazione in Sicilia.</i> <i>Uno sguardo comparativo sul personaggio come figura di funzione</i>	479
Anna Baldini (Siena) <i>Alterità sociale e alterità di genere</i> <i>nella rappresentazione di personaggi comunisti</i>	487
Vincenzo Salerno (Cassino) <i>"And calm of mind, all passion spent".</i> <i>Il mito di Sansone in John Milton e David Grossman</i>	493
<i>I PERSONAGGI NEI DIVERSI GENERI LETTERARI:</i> <i>DAGLI INIZI DELLA MODERNITÀ AL POSTMODERNO</i>	
Cecilia Latella (Napoli) <i>Clorinda e Ismenia</i>	503
Monica Pavesio (Torino) <i>Robert Devereux, Conte di Essex, dalla storia alla leggenda</i>	509
Livio Anglani (Brescia) <i>Il Paperino di Carl Barks. Un personaggio in evoluzione</i>	517
Elena Ricci (Pescara) <i>Il vampiro tra letteratura e televisione:</i> <i>il caso di Buffy, The Vampire Slayer</i>	525
Simona Porro (Torino) <i>Una rilettura visuale dell'undici settembre</i> <i>attraverso i personaggi del fumetto americano classico.</i> <i>Il caso di In the Shadow of No Towers di Art Spiegelman</i>	533
Emanuela Piga (Bologna) <i>Per una critica della violenza. Kassandra di Christa Wolf</i>	539

PERSONAGGIO ED EFFETTO IDENTITÀ

Coordinano: Paolo Amalfitano (Napoli), Donata Meneghelli (Bologna)

DIFFERENZE DI IDENTITÀ E FIGURE DI STRANIAMENTO

- Stefano Brugnolo (Sassari)
L'immaginabilità dell'altro: il personaggio come forma conoscitiva 549
- Simona Corso (Roma)
Da Bombay a Washington. Da un racconto di V. S. Naipaul 557
- Paola Cerutti (Genova)
*Il personaggio dell'integrazione:
un intreccio tra cultura europea e cultura africana* 565
- Lucia Quaquarelli (Parigi)
*Identità e migrazione. Personaggi a caccia di identità
nelle scritture dell'immigrazione in lingua italiana* 573
- Matteo Colombi (L'Aquila e Leipzig)
Uomo nuovo/personaggio nuovo. Anni venti, Praga, Socialismo 583
- Eleonora Pizzinat (Bologna)
*Slow Man di J. M. Coetzee.
Personaggi tra finzione e illusione di realtà* 591

IL PERSONAGGIO ALLA RICERCA DI SE STESSO

- Bartolo Anglani (Bari)
*Le "lunettes vertes":
Stendhal personaggio di se stesso nelle lettere a Matilde* 601
- Laura Tosi (Venezia)
*C'ero una volta, ovvero il personaggio della fiaba
e la riscoperta della soggettività* 611
- Michele Stanco (Napoli "Federico II")
*"Specchio della natura" o "larger than life"?
Verosimiglianza, catarsi e straniamento in Shakespeare* 619
- Daniela Bonerba (Bari)
I gioielli indiscreti del romanzo erotico femminile (1954-1989) 629

EROI ALLA ROVESCIA

- Giuseppe Grilli (Pisa)
Il personaggio resistente: Don Chisciotte 639

- Ilaria Ciccone (Napoli)
Amleto in Giappone. Identità perduta e ritrovata 647
- Piero Toffano (Urbino)
*Il personaggio "modernista" come fascio di tratti semantici
 non psicologici: l'esempio di Flaubert* 657
- Valentina Paradisi (Bologna)
Da Stephen a H.C.E.: percorsi dell'identità nell'opera di Joyce 665
- Teresa Prudente (Torino)
*"Broken up on the threshold":
 l'identità dialettica del personaggio nell'opera di Virginia Woolf* 673

FINZIONI D'IDENTITÀ E GIOCHI D'AUTORE

- Paolo Orvieto (Firenze)
Quando il personaggio è alla ricerca di se stesso 683
- Giuliana Ferreccio (Torino)
Confessioni dal sottosuolo: Coetzee e Dostoevskij 699
- Giovanni Solinas (Bergamo)
*Il personaggio del personaggio:
 impostura e identità finzionale in Cocteau, Landolfi ed Eggers* 709
- Luigi Marfè (Torino)
*Disconnessione e persistenza del personaggio
 in Palomar di Italo Calvino* 717
- Francesco Giustini (Bologna)
*Le formidabili trasformazioni di José Costa.
 Il dubbio sul personaggio in Budapest di Chico Buarque* 725
- Antonio Candeloro (Pisa)
Identità in dissolvenza: i narratori-fantasma di Javier Marías 731

CONCLUSIONI

- Franco Marengo (Torino)
Conclusioni I 743
- Piero Boitani (Roma "La Sapienza")
Conclusioni II 751